*«Лишь там, где полускрыта красота.*

 *Цель мастера - контрастами играть.*

 *Достигнута искусства полнота, скрывать*

 *границы, взоры удивлять.»*

 ***А. Поупанг (поэт 1688-1744гг)***

**ОНЛАЙН мастер-класс А.А. Нижника (г.Санкт-Петербург)**

**в рамках открытой школьной методической конференции**

**«Путь к совершенству»**

**Вступление:**

**10 января 2020 года** преподаватели отделения народных инструментов Чепак А.В. и Понамарева Т.И. посетили онлайн мастер-класс, который проходил в современном формате – ВКС (видеоконференцсвязь) в ДШИ №1 Карасукского района Новосибирской области.

Организовано мероприятие преподавателями народного отделения и администрацией ДШИ по запросу с проведением мастер-класса с учащимися: баянистами и аккордеонистами.

Данный мастер-класс явился второй частью темы «Старинная музыка БАРОККО». Теоретическая (Iчасть) проводилась в ноябре 2019 года на базе ДШИ №1 Карасукского района.

**Отчёт:**

«Мир БАРОККО-мир, в котором нет покоя» (И.А. Бунин).

***Барокко (итал.- «причудливый», «странный», «вычурный»).***

Барочная музыка появилась в конце эпохи Возрождения (XVII в.) и предшествовала музыке эпохи классицизма. Ей характерны более протяжные мелодические линии и строгий ритм. Барочная музыка стремилась к более высокому уровню эмоциональной наполненности, чем музыка Ренессанса. Часто писалась для виртуозных певцов и музыкантов. Почти обязательным стало использование музыкальных украшений (мелизмов).

Очень умело, тактично, педагогически грамотно занимался с ребятами по видеосвязи известный баянист **Артём Александрович Нижник** - доцент кафедры баяна и аккордеона Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, кандидат искусствоведения.

На доступной подаче материала о танцевальной музыке в эпоху барокко, а так же практических примерах (игрой на баяне), была построена работа как с учащимися, так и с коллегами-преподавателями.

Представлены теоретические аспекты о наличии баланса в музыке БАРОККО, а именно: в звуке, в артикуляции, в единстве мелодических линий, о естественных понятиях (вещах) таких как: дыхание, пение, счёт и фразировка.

На занятии с детьми особое внимание уделялось метро-ритмической проблеме, проблеме формирования фразы, качеству звука и внутренней пульсации в длительностях.

Из личного опыта А.Нижник поделился примером: проверять правильное дыхание при игре на инструменте пением нот вслух.

А.А. Нижник интересно рассказывал о стилях танцев, которые отличались эмоциональностью, величием, манерностью, сценичностью, изяществом и особой утончённостью. Вспомнили и о том, что первым общим танцем была куранта, в исполнении которой принимали участие 12 пар, и которая была любимым танцем Людовика XIV. А в 1661 г. Людовик XIV издаёт указ об организации Парижской Академии танцев, призванной воспитывать хорошие манеры у привилегированных классов и хорошую выправку у военных. При Людовике XV вводятся платные общественные балы.

**Видеоролик *(Танцевальная барочная музыка)***

**Заключение:**

Учащимся такой вид работы был интересен. В программе выступления звучали такие музыкальные произведения как: «Менуэт», «Волынка», Буррэ». Они исполнялись на готовом и выборном баяне (аккордеоне), доступные восприятию и в рамках тематики мастер-класса.

Ребятам и ведущим преподавателям даны некоторые рекомендации по постановке инструмента, посадке за инструментом, о том, что необходимо для свободной игры музыканта?

Юных музыкантов хвалили за творчество, игру и любовь к столь непростым в освоении инструментам, как баян и аккордеон. Достаточно кропотливо дети справлялись с поставленными задачами!

Каждому участнику по данной теме предложено побольше слушать музыки, смотреть видеоролики о становлении старинных танцев. А также не забывать об артикуляции и едином штрихе в музыкальном произведении, что является основным критерием для грамотного исполнения барочной танцевальной музыки: ригодона, куранты, гавота, экосеза, менуэта, буре, жиги, аллеманды и сарабанды!

**Двухчасовая встреча в формате ВКС прошла творчески, познавательно и в общении всех ценителей и любителей баянной музыки!**

Присутствовали: 16 преподавателей разного направления обучения:

 (пианисты, аккордеонисты, баянисты, домристы,гитаристы)

 4 учащихся (баянисты, аккордеонисты-4,5 класс ФГТ)